



ЦЕНТРАЛИЗОВАННОЕ МЕЖДУНАРОДНОЕ ПРАВЛЕНИЕ РЕСУРСАМИ ДЕТСТВА И ЗАЩИТЫ ДНК  
 МЕЖДУНАРОДНЫЙ АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР – ПРОЕКТ «СЧАСТЬЕ В СВОБОДЕ»  
 ☀ ДЕТИ ОБЪЕДИНЯЮТ ГОСУДАРСТВА! НЕ ССОРЬТЕСЬ! БЕРЕГИТЕ ЖИЗНЬ! ☀  
[WWW.CHILDHOODWORLD.ORG](http://WWW.CHILDHOODWORLD.ORG)

**РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ И МУЛЬТФИЛЬМЫ  
 ДЛЯ ПОНИМАНИЯ ПО ТЕМАМ ПРОЕКТА «СЧАСТЬЕ В СВОБОДЕ»**

[тотальный контроль сознания, чипирование, ювенальная юстиция, химтрейлы, ГМО, опасные продукты, прививки и др.]  
 Формат документа А3 (297 x 420 мм), поэтому рекомендую одностороннюю распечатку без полей в студии или типографии на матовой бумаге.  
 Список периодически дополняется новыми фильмами после их аналитики. Последняя дата обновления: 31.10.2016.  
 При обновлении добавлены киноленты: «Лесная глушь / Игра на выживание» (США, 2008)



В течение нескольких лет я смотрел художественные фильмы, чтобы выявить в них как факторы воздействия на сознание людей, так и узреть послания замечательных режиссёров. В этом табло у Вас есть возможность ознакомиться с результатами такой аналитики. Все фильмы размещены в алфавитном порядке для удобства. Пиктограммы напротив их названий обозначают соответствие информации в киноленте рассматриваемой теме Проекта или же дополнительным критериям (например, просто замечательный фильм). Система оценивания 12-балльная. Как именно я оцениваю киноленту, объяснить сложно: скорее всего, здесь имеют значения и учитываются многие факторы. Я опираюсь практически полностью на свою интуицию. Выводы делайте самостоятельно и взвешенно. Если Вас заинтересовал какой-либо фильм, он доступен для скачивания в «Режиме Бога» на сайте Проекта «Счастье в свободе». Все права принадлежат их законным владельцам. Применяется политика честного использования авторских материалов.

Условные обозначения: – 🟢 самые лучшие фильмы; 🟡 только на любителя; 🍷 эротика; 🍷 антиэротика; ☀ комедии; 🟢 VIP элитные фильмы для интеллигенции; 🎬 анимационные и мультфильмы; 🎬 короткометражки

выделены красным 🟡 – важнейшие фильмы по тематикам Проекта; выделены зелёным 🟢 – фильмы для детей с хорошей запиткой или же фильмы о детях; 🟡 – антидетские фильмы про жестокость детей (детям не рекомендуется).

Рекомендуемые режиссёры для поиска фильмографий: мой любимый режиссёр Эндрю Никкол (конспирология, антиутопия); Анджей Секула (потрясающий оператор, особые фильмы), Джозел Шумахер (человеческие отношения и поступки), Роланд Эммерих (детская фантастика), Терри Гиллиам (параллельная реальность), Уэс Крэйвен (остросюжетные фильмы), Джеймс Камерон (масштабные съёмки с водой). По каждому из полюбившихся Вам режиссёров рекомендую искать их фильмографию в Интернете для поиска всех кинолент выбранного мэтра.

В 2014 летки появились фильмы совершенно нового, замечательного, типа. Окрылённые режиссёры построили новую планку в кинематографе. Среди новинок кинолент 2014 летки настоятельно рекомендую: «13 грехов», «Открытые окна», «Внеземное эхо», «Бегущий в лабиринте», «Превосходство», «Посвящённый», «Люси», «Секретная служба (Кингсман)». В 2015 летки: «Из машины», «Экспериментатор».

 ОСНОВНЫЕ ПАРАМЕТРЫ КИНОЛЕНТ [описания к лучшим фильмам ищите в разделах Проекта среди рекомендуемых фильмов по жанрам]					 ОСНОВНЫЕ РАССМОТРЕННЫЕ ДЛЯ ПОНИМАНИЯ ТЕМАТИКИ В КИНОЛЕНТАХ [скрытые послания режиссёров для прозорливых и наличие тем в кино] Прим. авт.: я очень рад тому, что многим уже надоела пагубная ситуация в мире, поэтому такие люди пытаются донести "message". Смотрите зорче!																			
Название фильма на русском + оригинальное название. Важнейшие к просмотру выделены красным цветом.	Страна [Европейские фильмы чаще более жёсткие и раскрывают больше правды]	Режиссёр [Я рад тому, что многим режиссёрам надоела ситуация в мире, и они снимают хорошее кино]	Летые выпуска	Балл ASEFF*	Геноцид, прививки, сокращение населения	ГМО – поля, продукты	Евгеника, стерилизация	Новый Мировой Порядок. Власть.	Опасные продукты и вода; обездвиживающая среда	Переселение души, ритуалы	Политика и заказные убийства	Мистика в технике, искусственный интеллект, компьютер	Проклятия, вуду, заговоры, индейцы	Рептилоиды, рептильные существа. Божества и маги.	Секс. Сексуальное рабство, педофилия	Компьютеры, IT, социальные сети	Телевидение. СМИ. Реклама.	Тотальное наблюдение	Управление сознанием, армия, религия	Химтрейлы (химiotрассы) и HAARP	Чипизация (чипирование)	Ювенальная юстиция. Родители и дети.	Трансплантация (пересадка) органов	Другие важные темы и знания
Число под галочкой соответствует номеру темы в киноленте →					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
🟡 Антенна [La antena]	Аргентина	Эстебан Сапир [Esteban Sapir]	2007	8,0				✓ <sub>4</sub>									✓ <sub>13</sub>	✓ <sub>14</sub>						
Фильм «Антенна» – метафорическая работа, иллюстрирующая влияние "Мистера ТВ" на жизнь людей. На любителя. Картина смотрится тяжело.																								
🟢 Безболезненный [Insensibles]	Испания, Фр., Португалия	Хуан Карлос Медина [Juan Carlos Medina]	2012	11,5	✓ <sub>1</sub>		✓ <sub>3</sub>												✓ <sub>15</sub>			✓ <sub>18</sub>		✓ <sub>20</sub>
Лента о неистово жестоких детях, нечувствительных к боли. Это делает их смертельно опасными для других малышей и себя. Я считаю, что к таким над применять эвтаназию через смертельную инъекцию или перерезать горла, уложив жестоких детей на кровати.																								
🟡 Большая маленькая я [L'âge de raison]	Франция, Бельгия	Ян Самуэль [Jan Samuel]	2010	11,0																				✓ <sub>20</sub>
Детские открытки отчаявшейся маленькой девочки, посланные себе, и исполнение заветной мечты – великолепное возрождение героини и игра Софи Марсо в главной роли.																								
🟢 Война миров Z [World War Z]	Соединённые Штаты Америки	Марк Форстер [Marc Forster]	2013	10,0	✓ <sub>1</sub>																			
Замечательный фильм с очень масштабными съёмками. Есть намёк в самом начале о связи между истреблением человечества и гибелью дельфинов. Мне не понравилось только то, что раксасами назвали зомби во время разговора об Индии (раксасы – это древние атланты-исполины, предки словяно-ариев, по сведениям из «Глубинной Книги»). В целом показано неплохо, к чему могут привести генетические манипуляции. Изюминка ленты в монологе учёного: "Мать Природа – серийный убийца, самый лучший, изобретательный. И как любой убийца, она тоже мечтает о том чтобы быть пойманной. Ну что стоят все эти гениальные преступления без публичного разоблачения? Вот она и оставляет крошки. И самое трудное – научиться в крошках видеть улики. И то что кажется тебе порой наиболее жестоким аспектом в вирусе, оказывается брешью в его броне. А ещё она обожает выставлять свои слабости достоинствами. Стерва!" Примечательно, что и в этом фильме идёт речь о чёрной жидкости (мне понятно, что она нефтяного происхождения), хоть и вскользь: "– Вы в курсе, кто или что его укусило? – Он был врачом на базе. Его послали в деревню засвидетельствовать смерть солдата, который неделей раньше ни с того ни с сего ушёл в самоволку. Парня нашли местные. У него изо рта шла пена и сочилось что-то вроде мазута. Потом он попытался укусить одного из них. Тогда его застрелили, связали и бросили в сарай (показали в фильме жест пальцами (безымянный к центру ладони), как при потере разума или одержимости. " От сотрудника ЦРУ в фильме заданы вопросы: "– Почему их приходится сжигать, чтобы наконец остановить? Почему они (зомби) распространяются как чума? Почему Израиль выигрывает? – Как он выигрывает? – Они закрыли все границы незадолго до атаки живых мертвецов. Кто первым узнал, тот и успел." В Израиле учёный сказал следующее: "Проблема большинства людей в том, что они не верят в происшествия, пока те не случаются. Это не глупость и не слабость: просто человеческая природа. <...> Мы решили внести коррективы: десятый человек.																								

Если при изучении информации девять из нас приходят к одному заключению, то долг десятого – не совпадать с ними. Допустив самый невозможный поворот, он копает, исходя из предположения что остальные опростовосятся." Зомби обходили неизлечимо больных.										
🟡 <b>Враг государства</b> [Enemy of the State]	Соединённые Штаты Америки	Тони Скотт [Tony Scott]	1998	11,0				✓ <sub>4</sub>		✓ <sub>14</sub>
Фильм «Враг государства» о том, как система может лишиться человека всего и подставить, используя против него рычаги, которые априори должны защищать.										
🟡 <b>Время</b> [In Time]	Соединённые Штаты Америки	Эндрю Никкол [Andrew Niccol]	2011	10,5	✓ <sub>1</sub>		✓ <sub>4</sub>			✓ <sub>14</sub>
Как жить, когда время стало средством платежа и сокращения численности населения. Есть люди, которые могут жить почти вечно, но для этого должны погибнуть миллионы "обычных".										
Время тьмы [Pora mroku / Time Of Darkness]	Польша	Гжегож Кучершишк [Grzegorz Kuczeriszka]	2008	9,0			✓ <sub>6</sub>			
Показательный фильм о богатых старпах, которые воруют молодость через нацистские технологии; лаборатория расположена прямо под психушкой. Отделение тела от души возможно. Немцы до сих пор проводят эксперименты в построенных во время ВМВ больницах. Если эксперимент успешен, сознание человека переносится в донорское тело. Память и знания сохраняются. Это началось с Древнего Египта: знания передавались от одного ума к другому. Фавор принёс секрет Египта – передача души из тела в тело. Его убили за это. Платон спас Сократа, когда тот был приговорён к смерти. Взамен отравы-наркотика ему дали жидкость, которая может выпустить душу из тела. Затем гугеноты позаботились об этом знании. Они сожгли тамплиеров.										
Голубой гром [Blue Thunder]	Соединённые Штаты Америки	Джон Бэдэм [John Badham]	1983	9,0		✓ <sub>4</sub>	✓ <sub>7</sub>		✓ <sub>12</sub>	✓ <sub>14</sub>
Если у одного вертолётчика такие возможности, что какая защита у простых людей, которые зачастую становятся жертвами своих "защитников"-силовиков. Прослушивать целые здания и иметь доступ к личным делам – вот незаконные привилегии. И это в 1983-м!										
Давно потерянный сын [Long Lost Son]	Германия, США	Брайан Тренчард-Смит [Brian Trenchard-Smith]	2006	9,5						✓ <sub>20</sub>
Очень душевная кинолента об отношениях двух людей, взаимное непонимание которых надолго осиротило мальчика. Единственное что мне не понравилось – это дурацкая концовка: мать с сыном чухнули, оставив "провинившегося" отца подыхать на лысом холме...										
Дагон [Dagon]	Испания	Стюарт Гордон [Stuart Gordon]	2001	10,5				✓ <sub>10</sub>		
«Дагон» – страшный фильм. За ширмой политики стоят неведомые силы, которые скрываются под митрой Папы Римского. Потомки Дагона – страшные особи. Для правильного восприятия кино надо много уже изучить, в т. ч. о золоте.										
Девушка по соседству [The Girl Next Door]	Соединённые Штаты Америки	Грегори Уилсон [Gregory Wilson]	2007	10,5		✓ <sub>3</sub>			✓ <sub>11</sub>	✓ <sub>18</sub>
Фильм об откровенной жестокости детей, в том числе в плане половой неприкосновенности. Как страшно ребёнку остаться без матери! Хозяйка дома может потребовать "плату" за содержание. А пьющим малолеткам только дай распустить руки... Фильм основан на реальных событиях. В России вышел под ошибочным названием «Девушка напротив». По этой же истории снята кинолента «Американское преступление» (2007).										
Джиперс Криперс 2 [Jeepers Creepers 2]	Соединённые Штаты Америки	Виктор Сальва [Victor Salva]	2003	10,0				✓ <sub>10</sub>		
Эта злобная сущность очень напоминает человека-мотылька и одновременно обладает телом рептилии с волдырями. В параллельной реальности, очевидно, на более низких частотах такие существуют. Мне очень понравились слова в этом фильме: "Никто не вправе убивать нас! Никому не позволено взять и отобрать жизнь любого человека.". Очень важную роль в ленте играет страх. Именно по его наличию тварь узнаёт, кого хочет съесть.										
Дорога в Голливуд [The D Train]	Великобритания, США	Эндрю Могол / Джэррад Пол [Andrew Mogel / Jarrad Paul]	2015	10,5						✓ <sub>20</sub>
Лента о том, чем на самом деле надо в жизни дорожить. Светоч в нас самих безо всяких идиологов. О друзьях настоящих и нет. Джек Блэк как всегда на высоте. Мне понравился 14-летний мальчик, настоящий ребёнок в нежной розовой комнате сестры. Чистые взгляды и ложные чувства переплетаются. Но истинное торжество. Из фильма: "Когда ты врешь себе, ты врешь всему миру. А это тяжкий груз на душе."; "Цените то, что имеете, и Вы получите больше. Если думать о том, чего нет, Вам всегда будет чего-то не хватать."										
Дублёрша [The Understudy]	Соединённые Штаты Америки	Дэвид Конолли / Ханна Дэвис [David Konolly / Hannah Davis]	2008	8,5						✓ <sub>20</sub>
Ущербный человек рядом с теми, кого признают. Счастье приходит в руки, но руки окровавлены. Вот и ответ на вопрос, почему убийство стало путём завоевания титула "примы". Женщина, сделавшая аборт, не должна быть оправдана. Звезда должна снять, а не убивать.										
🟡 <b>Живой товар</b> [Human Trafficking]	США, Канада	Кристиан Дюге [Christian Duguay]	2005	12,0					✓ <sub>11</sub>	
Один из двух лучших на мой взгляд фильмов по теме сексуального использования детей и молодых девушек. Комментарии излишни. Второй фильм – «Рабство» [«Trade», 2007].										
Заблудившийся	Казахстан	Акан Сатаев	2009	11,0						✓ <sub>20</sub>
Самое страшное слово – никогда. Бывает, что уже ничего нельзя поправить после череды молниеносных поступков, которые осыпаются градом в наказание за нарушение прописных и простых истин. Фраза из фильма: "Гнев мешает контролировать сознание". С самого начала я обратил внимание на то, как невежественно и глупо во многом поступал герой киноленты: бросал бутылку хоть и на пустынную природу за окном автомобиля; достаточно просто согласился изменить своей потерянной жене... А сынишка гнил в земле.										
Заряженное оружие 1 [Loaded Weapon 1]	Соединённые Штаты Америки	Джин Куинтано [Gene Quintano]	1993	9,5						✓ <sub>20</sub>
Замечательная пародия на отличные триллеры и боевики, такие как «Смертельное оружие», «Основной инстинкт», «Молчание ягнят». Ухохочешься! Особенно мне понравился бобр и рассказы о собаке. Надо иногда отдохнуть от серьёзных тем.										
Змей и радуга [The Serpent and the Rainbow]	Соединённые Штаты Америки	Уэс Крэйвен [Wes Craven]	1988	9,5			✓ <sub>6</sub>		✓ <sub>9</sub>	
«Змей и радуга» – редкий фильм о культе вуду и психикитическом влиянии на расстоянии. Спесь американца в Африке быстро сойдёт на нет, когда дело доходит до ящ...										
Золушка (мюзикл)	Россия	Семён Горов	2002	7,5						
На Новолетье весело посмотреть. В фильме имеется не очень хорошая символика в некоторых местах, да и татуировки... Но в целом весёлая музыкальная комедия.										
Империя чувств [Ai no corrida / Empire des sens / In the Realm of the Senses]	Япония, Франция	Нагиса Осима [Nagisa Oshima]	1976	6,5					✓ <sub>11</sub>	
Взрослый настоящий секс и минет, различные позы и суши, облизанные половыми губами психически больной одержимой извращенки, которая готова была высосать мужчину до последней капли спермы. В оконцовке баба отрезала член мужчине...										
🟡 <b>Исходный код</b> [Source code]	Соединённые Штаты Америки	Дункан Джонс [Duncan Jones]	2011	11,5						✓ <sub>15</sub>
«Исходный код» – лента о создании новой реальности посредством использования возможностей человеческого мозга и особых свойств времени.										
🟡 <b>Калигула</b> [Caligula / Caligola]	Соединённые Штаты Америки	Тинто Брасс [Tinto Brass]	1979	12,0			✓ <sub>7</sub>		✓ <sub>10</sub>	
«Калигула» – шедевр кинематографа. Обратите внимание, что в киноленте идёт речь о рептилиях, но очень тонко. Разбитая голова маленькой девочки в конце киноленты и кровь по лестнице – вот окончание спеси и похоти, обрамлённых во властное кольцо.										
Камень	Россия	Вячеслав Каминский	2012	11,5						✓ <sub>20</sub>
Воспитание в детском доме – эта рана никогда не заживёт. И бывает, что детские обиды такого времени приводят к тупиковому выбору между собой и членом своей семьи.										
🟡 <b>Капля (Сгусток)</b> [The Blob]	Соединённые Штаты Америки	Чак Рассел [Chuck Russell]	1988	6,0						✓ <sub>20</sub>
Низкосортная картина о внеземной "капле", которая стала паразитировать над городом. Напуганные жители и крики ужаса... Обаятельные актёры и классические США. Фильм для тех, кому нечего делать. Меня чуток хохотнуло на ленте.										





<p>"Настоящий интернационалист тот, кто продаёт оружие для убийства своих земляков"; "Если воюют торговцы оружием (между собой), боеприпасы никогда не кончаются"; "После падения "железного занавеса" в одной Украине было украдено и перепродано оружия на 32 млрд. долларов (!) – одна из крупнейших афер XX века"; "Основным рынком сбыта была Африка. Меньше чем за 10 лет 11 крупных конфликтов с участием 32 стран. Западу было наплевать: он был занят войной белых в бывшей Югославии"; "Конфликтные алмазы – ходовая валюта в Западной Африке. Их ещё называют "кровавыми алмазами", потому что ими обычно оплачивают кровопролитие"; "Торговля оружием требует расторопности. Надо уметь крутиться. Бывает, революция случается ещё до того как оружие попадает на место. Самый большой убыток (торговцам оружием) приносит мир"; "Торговцы оружием обогащают, снабжая самых бедных людей на планете средствами для убийства друг друга. 9 из 10 жертв войны погибают от пуль, выпущенных из стрелкового оружия вроде АК-47 (автомат Калашникова модели 1947 года). Ядерные ракеты торчат в своих шахтах. А вот АК-47 и есть оружие массового уничтожения"; "Всё, что выходит из земли, обречено вернуться в неё"; "Проблема честных денег в том, что их трудно зарабатывать"; "В возрасте 4,5 месяцев у человеческого эмбриона ещё есть хвост, как у ящерицы, – пережиток эволюции. Можно победить много врагов и выжить. Но кто воюет со своей природой, обречён на поражение"; "Каждая группировка в Африке называет себя благородным именем: "освобождение чего-то...", "патриотический что-то...", "Демократическая Республика кого-то..." и т. д. Они не хотят признать, что все они на самом деле – федерации угнетателей, хуже чем были до них"; "Главное правило – никогда не бери в руки оружия и не участвуй в драке"; "Говорят, "зло побеждает, когда добро бездействует", а правда вдвое короче – зло побеждает"; "Может быть две беды: одна – не получить то что хочешь, вторая – получить"; "Главный торговец оружием – Президент Соединённых Штатов, который продаёт в день больше, чем оружейный барон за год. Порой ему неудобно оставлять свои отпечатки пальцев на пушках, иногда ему нужен "честный делец", чтобы поставять тем, кому он поставять не может"; "Знаете, кто унаследует Землю? Торговцы оружием, потому что все остальные заняты убийством друг друга. В этом секрет выживания: никогда не войи, особенно с самим собой". В конце ленты указано: этот фильм основан на реальных событиях (This film is based on actual events). В этом шедевре мирового кино поднят вопрос еврейства, и не случайно название еврейского кафе именно «Крымский» (Крым связан с еврейскими вексельями). Столько мудрого и драгоценного я почерпнул из этого фильма. Плакал навзрыд, пока не кончились слёзы.</p>												
Ошибка времени [Time Lapse]	Соединённые Штаты Америки	Брэдли Кинг [Bradley King]	2014	10,5								20
Будущее может сыграть злую шутку с теми, кто пытается в него заглянуть. Неведение будущего открывает перспективы шанса всё поправить в своей жизни и позволяет избежать несчастливой судьбы. Поучительная кинолента. И про женский нрав...												
Патрульный [Linewatch]	Соединённые Штаты Америки	Кевин Брэй [Kevin Bray]	2008	11,0								20
Роль пограничного патруля сопряжена с опасностью и гангстерами. Есть подонки, которые даже ребёнка готовы заставить убить другого ребёнка ради утверждения и обряда инициации (как в фильме «Смертный приговор»).												
План побега [Escape Plan]	Соединённые Штаты Америки	Микаэль Хофстрём [Mikael Häfström]	2013	8,5								20
Для побега необходимы три вещи: знать план здания, изучить охранников и помощь снаружи или внутри. Когда знаешь план здания, видишь слабые места. Неплохая динамичная картина, жаль только что о тюрьме. Скрасили Сильвестр Сталлоне и А. Шварцнеггер.												
🟢 Плутство или Хвост виляет собакой [Wag The Dog]	Соединённые Штаты Америки	Барри Левинсон [Barry Levinson]	1997	12,0			7			13	15	
Непревзойдённый киношедевр в стиле политической сатиры. Управление сознанием общества через СМИ, откровенный подлог фактов и манипуляция выбором граждан. Лента обязательна к просмотру грамотным аналитикам. Роберт де Ниро и Дастин Хоффман в гл. р.												
Последнее дыхание [Respire]	Соединённые Штаты Америки	Дэвид А. Кросс [David A. Cross]	2011	7,5			6					
Передаётся ли память вместе с душой? Волшебный флакон чудесного исцеления последним дыханием – единственное наследство использования тайных сил, или за этим стоит нечто большее?												
Приглашение в ад [Invitation to Hell]	Соединённые Штаты Америки	Уэс Крэйвен [Wes Craven]	1984	10,0			6					
Захватывающий триллер о том, что чужие могут вовлечь людей в свой злобный "клуб" с целью отобрать тело и заблокировать душу. Действуют через семью. Опять баба в красном, да и про рептилию сказано вскользь... Но любовь и семейные чувства победили.												
Проблеск гениальности [Flash of Genius]	США, Канада	Марк Абрахам [Marc Abraham]	2008	10,0								20
Стоит ли однажды осенившая идея разрушения семьи и того, чтобы отстаивать свои права через суд, тем более что ответчиков выступает «Форд Моторс»? Может, лучше взять деньги? Проблеск – ещё не гениальность!												
🟢 Проклятое место [The Fifth Estate]	Германия	Торстен Клайн [Thorsten Klein]	2013	12,0						14	16	
По результатам моей аналитики этот фильм – единственный о климатическом оружии <b>НААРР</b> в действии. <b>СМОТРЕТЬ ОБЯЗАТЕЛЬНО</b> , если хотите знать правду. Я вначале тоже думал, что очередная дешёвка с молодёжными облизываниями и обсасываниями.												
🟢 Пятая власть [The Fifth Estate]	Великобритания, Бельгия	Билл Кондон [Bill Condon]	2013	11,5		4	7		12	13	14	15
Должен ли человек приносить себя в жертву даже если великая идея допустим того стоит? Нет. Свобода не должна омываться кровью. Информаторы прежде всего должны быть защищены анонимностью, а данные социальные паразиты пусть примут на веру, как Сусика.												
Пятое измерение [Push]	Соединённые Штаты Америки	Пол МакГиган [Paul McGuigan]	2009	6,5					12			
Каким воздействием обладает телекинез, особенно если такие способности у ребёнка? Стоит ли видеть будущее? Какая ответственность за такой "дар"?												
🟢 Рабство [Trade]	Германия, США	Марко Кройцпайнтнер [Marco Kreuzpaintner]	2007	11,5						11		
Вам и не представить, что это такое, когда тебя - ребёнка - заставляют позировать перед объективом, когда трясутся колени и душат слёзы. Фильм основан на статье Питера Ландсмана о сексуальном рабстве, опубликованной 25 января 2004 года в «Нью-Йорк Таймс».												
Ребёнок Розмари [Rosemary's Baby]	США	Роман Полански [Roman Polanski]	1968	10,0					10			
Миа Фэрроу сыграла великолепно в роли Розмари. Фильм о том, как именно проникают рептилоиды – через волновую структуру ДНК при изменённом состоянии сознания из параллельной реальности. Для этого только пироженко нужно скушать...												
Сканирование мозга [Brainscan]	США, Канада, Великобритания	Джон Флинн [John Flynn]	1994	7,5					12		15	
Ребёнок способен на убийство, порой даже более жестоко. Компьютерная игра постепенно перетекает в реальную жизнь и заменяет её нечеловеческим миром, который приносит боль и страдания жертвам мальчика-геймера...												
Сквозь горизонт [Event Horizon]	США, Великобритания	Пол У.С.Андерсон [Paul W.S.Anderson]	1997	6,0								20
Фантастика, интересный актёрский состав, держит в напряжении. Фильм а-ля «Солярис», конечно, но пару словцов умных припарили... Дешёвая, но напряжённая, страшилка. Много неприятных и жестоких моментов. Много лишней "лирики". Есть интересная информация из фильма: корабль не движется быстрее света; он создаёт пространственные ворота, которые позволяют мгновенно перепрыгивать из одной точки Вселенной в другую (это чистая математика); мы используем вращающееся магнитное поле, чтобы сфокусировать узкий гравитационный луч - и это в свою очередь выгибает пространство-время в соответствии с динамикой Тензора Вейля до тех пор, пока изгиб пространства-времени не станет бесконечно большим. Самое короткое расстояние между точками - 0. Именно на это рассчитаны Ворота: они сжимают пространство, и точки А и Б существуют в одном пространстве и времени. Когда корабль проходит через космические Ворота, пространство возвращается в обычное состояние. Это называется гравитационный режим.												
🟢 Сквозь снег [Snowpiercer]	Южная Корея, США, Франция, Чехия	Пон Чжун Хо [Bong Joon Ho]	2013	11,5	1	3	4			15	16	
Как собирать пенку с крови убитых детей после варева в котле всемирной мясорубки. Огромный поезд – маленький оплот "гармонии" – едет по спирали к своей неизбежной судьбе. Сокращение населения путём жестокого отбора на условиях выживания.												
🟢 Смертный приговор [Death Sentence]	Соединённые Штаты Америки	Джеймс Ван [James Wan]	2007	12,0								20
Когда закон бессилён – семья превыше правосудия. И наказание тем, кто посягнул на святое, должно быть не сладким. Грустный фильм об отчаявшемся отце, который вынужден был совершить не свойственные ему поступки. Очень грустная лента.												
🟢 Соучастник [Collateral]	Соединённые Штаты Америки	Майкл Манн [Michael Mann]	2004	11,5				7				
Незабываемая картина. Фильм завершается фразой: "Человек заходит в метро и умирает. Думаешь, кто-то заметит?"												
Стрейнджленд [Strangeland]	Соединённые Штаты Америки	Джон Пиплоу [John Pieplow]	1998	11,0						12		
Эта кинолента очень поучительна для тех, кто знакомится через чаты. Мне очень понравилась фраза в фильме: "Успех зависит от того, помогают ли тебе". Даже здесь на потолке у насильника появляется мальтийский крест (орден).												



\*ASEFF - Avalon-Tartarie System of Evaluation Feature Films – Авалонно-Тартарийская Система Оценивания Художественных Фильмов. Введена 23.07.2014 в рамках Проекта «Счастье в свободе» (www.childhoodworld.org) автором/владельцем.



ВЫРАЖАЮ ОГРОМНУЮ ПРИЗНАТЕЛЬНОСТЬ ДРУЗЬЯМ ПО РАЗУМУ

rutacker.org

MY-HIT.RU  
наш кино портал

С уважением к нравственным людям сэр Валентин Александрович Токарев – маленький ребёнок-арий °

Международный Проект «Счастье в свободе» ☺ ☀ ☹ „Беречь своих близких, будучи информированным“



<http://www.childhoodworld.org>

ГОСУДАРСТВЕННАЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ-ГОСУДАРСТВО ДЕТСТВА  
«Централизованное Международное Правление Ресурсами Детства и Защиты ДНК детей»

☼ Вечевая Республика Авалон и Тартария Атлантов ☼ Зимля, Россия (РаСия), Украина, Крым, Беларусь ☼

☼ © ПРОЕКТ «СЧАСТЬЕ В СВОБОДЕ» ☼ Дата основания: 12.12.2009 ☼ Все права защищены ☼

☼ Валентин А. Токарев – детё ☼ 3181811410 ☼ На осн. Устава, авторства и права жить ☼

ДАТА ПУБЛИКАЦИИ СТРАНИЦЫ: 23.07.2014

ДАТА ОБНОВЛЕНИЯ СТРАНИЦЫ: 31.10.2016

РЕКОМЕНДУЮ ОДНОСТОРОННЮЮ РАСПЕЧАТКУ ДОКУМЕНТА  
НА ПРОСТОЙ ИЛИ МАТОВОЙ БУМАГЕ ФОРМАТА А3 В ДИЗАЙНЕРСКОЙ СТУДИИ  
ЛУЧШЕ ВСЕГО ПОЛЬЗОВАТЬСЯ КОНСОЛЬЮ КИНОЛЕНТ НА СВОЁМ КОМПЬЮТЕРЕ

